4/8/1889

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

COLLECTION

DE

M. le Marquis d'IQUELON

FAÏENCES DE ROUEN

ET AUTRES

Soupières Louis XV en Argent

BRONZES, MEUBLES, TAPISSERIES

PARIS — 1889

COLLECTION

DE

M. le Marquis d'IQUELON

FAIENCES DE ROUEN

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES ANCIENNES

FAIENCES DE ROUEN

A DÉCOR BLEU, POLYCHROME, BLEU ET ROUILLE

DEUX PIÈCES A FOND JAUNE D'OCRE

Faïences diverses

Bureau Louis XIV — Commode Louis XV

Deux belles Soupières en argent par Balsac

VASES DU TEMPS DE LOUIS XVI EN ALBATRE ET BRONZE DORÉ

Cache-Pots en vieux Chine

Deux belles Portières Louis XIV en tapisserie au point

Ayant composé la Collection de M. le Marquis d'Iquelon

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 8 Avril 1889

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Avril 1889, de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PRÉFACE

Le 6 août dernier, décédait en son château de la Crique, près Bellencombre, M. le Marquis Marie-Hippolyte de Coquerel d'Iquelon, membre du Conseil général de la Seine-Inférieure, chevalier de l'ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, maire de Sommesnil.

Quel que soit le chemin qu'ils ont parcouru, on peut toujours qualifier d'anticipée la mort des gens de bien. Celui-ci emportait tous les regrets, et ils eussent été pieusement exprimés sur sa tombe si, par un sentiment de modestie qui le peint tout entier, le noble défunt n'eût décliné tout hommage posthume.

Ni fleurs, ni couronnes, ni discours!... Ainsi a voulu, dans une simplicité discrète comme sa vie, sortir du monde le gentilhomme au cœur ardent, à la foi profonde, qui avait droit à tant de témoignages de reconnaissance et d'affection. Mais, si l'homme public a voulu que sa mémoire restât sans glorification, il nous sera permis, au moins, de tracer ici un portrait du collectionneur aimable et bienveillant que nous avons connu, et de l'amateur éclairé des choses d'art.

M. d'Iquelon avait commencé sa collection de faïences rouennaises au moment même où notre vénéré maître et

ami, André Pottier, l'historien de notre céramique locale, formait la sienne. Cette date nous reporte à la période comprise entre les années 1850 et 1865, qui fut signalée à Rouen par la fameuse Exposition rétrospective d'objets d'art, organisée dans la grande salle du Palais de Justice, en 1861. A ce moment, la matière à collectionner abondait, et les découvertes étaient fréquentes autant que fructueuses. Les documents relatifs à la chronologie de la faïence étaient mis volontiers par leurs possesseurs à la disposition de l'érudit qui en préparait l'histoire ; et c'est ainsi que plusieurs des pièces du présent catalogue se retrouvent décrites ou dessinées dans le beau livre d'André Pottier.

Encore qu'il fréquentât les magasins des marchands, M. d'Iquelon n'abandonnait pas à d'autres le soin et le charme des recherches personnelles. A chacun de ses déplacements en ses terres de la Crique et de Sommesnil, il revenait les mains pleines d'exquis trésors, qu'il mettait, avec une bonne grâce parfaite, au service du plus autorisé comme du plus humble des chercheurs. La magnifique pièce à fond jaune ocré (n° 2) fut le fruit d'une de ces excursions dans la campagne normande. Aussi ne tarda-t-elle pas, cette réunion de spécimens variés, à prendre un développement important, à constituer un ensemble où l'on retrouvera tous les genres et tous les styles où s'est exercé le vieil art rouennais.

D'abord les camaïeux bleus, si décoratifs et si grandioses, chantent leur note grave, et puis c'est le concert joyeux des céramiques polychromes. Le dessin, logique, impitoyable, constitue l'équilibre saisissant des premiers ; la couleur, débordante et folle, étincelle dans les secondes.

Quels régals pour les yeux ! Quelles envolées idéales vers un monde disparu.

Dès ce moment, l'objectif de M. d'Iquelon fut d'imprimer à sa collection un sens historique particulier. D'autres cherchaient les séries patronymiques, les pièces datées ; il voulut, lui, se consacrer spécialement à la recherche des céramiques blasonnées. Il les poursuivait avec passion ; elles étaient pour lui tout à la fois un souvenir et un stimulant. N'avait-il pas, dans ses reliques de famille, trouvé jadis des faïences primitives aux armes des grands ancêtres, les Bigot de Sommesnil, qui furent des premiers clients d'Edme Poterat ? N'avait-il pas recueilli de précieuses vaisselles aux armes des Le Cerf d'Iquelon ? N'allait-il pas, pourvu qu'il cherchât un peu, reconstituer le nobiliaire de la province, en rassemblant, par-ci par-là, des spécimens jusque-là dédaignés ? C'est ce qu'il entreprit avec une persévérance qui ne se démentit jamais.

Aussi, tous les grands noms de la Normandie et du royaume vont-ils se retrouver, dans son cabinet, côte à côte, comme autrefois, dans les luttes héroïques, les vaillants qui les avaient portés. Pour le collectionneur, c'était un passé de fidélité, de gloire et de grandeur qu'il reconstruisait de ses mains ; c'était la vieille France tout entière qu'il faisait revivre dans ses plus hautes personnalités historiques.

La maison de France, en effet, ouvrait la marche par cette précieuse pièce aux armes des d'Orléans, qui figure au n° 21 de ce catalogue.

Les Montmorency, les Fourcy, les Averne, les Bazancourt, les La Force, les Bosmelet, les Durfort, les Beedelièvre, les Hautefort, tous ces noms, légendaires dans le

Parlement ou dans les armées, venaient par leurs apports constituer un musée héraldique des plus intéressants.

Et tout n'est pas ici ; car, par un sentiment pieux, la famille a conservé tout objet timbré de ses couronnes et de ses alliances. Toutefois, l'on peut dire que cette collection constitue le livre d'or de la noblesse normande. Voilà pour la céramique.

Comment parler maintenant de ces beaux objets d'art, de ces meubles, ces bronzes, ces tapisseries ? — A quoi bon vanter ces deux soupières géantes en argent, ciselées par Balsac, l'un des grands orfèvres du temps de Louis XV ? — Toute cette réunion ne parle-t-elle pas d'elle-même, ne démontre-t-elle point qu'elle a eu pour auteur un amateur du goût le plus sûr et le plus délicat ?

Gustave Gouellain.

Rouen, janvier 1889.

Heliotypie A Quinsac & G Baqué, Paris

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES DE ROUEN

Pièces à fond jaune d'ocre.

1 — Beau plateau rectangulaire à riche décor à fond jaune d'ocre relevé de niellures noires à rinceaux élégants, sur lequel se détache en camaïeu bleu un groupe de sept enfants accompagnés de deux chiens et portant une tête de sanglier et une tête de cerf. Au pourtour, fleurs et feuillages en bleu et rouille. La gorge formant encadrement est couverte de niellures analogues à celles du fond du plat, qui se détachent en noir sur jaune d'ocre. Le bord plat présente des oves en bleu.

Long., 50 cent.; larg., 36 cent.

2 — Beau plat rond et creux, à fond jaune d'ocre relevé de rinceaux et de quadrillages niellés de noir. Au fond, groupe de quatre enfants en camaïeu bleu tenant divers attributs : cornet, livre, flambeau, etc. Au pourtour, six réserves à quatre lobes contenant chacune des bouquets fleuris et feuillagés. Au bord, couronne de rinceaux et de coquilles se détachant en rouge sur fond bleu. A l'extérieur, couronne à fond jaune d'ocre quadrillé et à rosaces, avec réserves ovales ornées.

Diam., 40 cent.

Décor bleu et rouille.

3 — Très beau vase pot pourri à gorge percée de trous. Riche décor en bleu et rouille composé au pourtour de la panse de lambrequins ornés, de guirlandes de fruits et de fleurs et de pendentifs. Sur la gorge à fond bleu et en entredeux des ouvertures, des coquilles et des mascarons grimaçants. Sur le quart de rond supérieur, ferronnerie élégante en bleu sur fond pointillé de rouille.

Pièce d'une réussite merveilleuse et pleine de charme.

Haut., 25 cent.

4 — Grand bol à décor bleu relevé de quelques détails en rouille. Au pourtour extérieur, les armes des *Duhamel de Mellemont* quatre fois répétées et séparées par des groupes de canards, de plantes aquatiques et de rochers. Haut et bas, un galon orné. A l'intérieur, au fond, un oiseau voltigeant ; au bord, un galon à fond bleu.

Haut., 15 cent.; diam., 36 cent.

5 — Bannette oblongue à pans et à deux anses, à riche décor en bleu et rouille. Au fond, corbeille fleurie reposant sur un tablier donnant naissance à deux rinceaux et à des branches de fleurs symétriques. Au bord, lambrequins ornés et quadrillés sous lesquels retombent des guirlandes alternant avec des pendentifs.

Larg., 37 cent.

6 — Bannette oblongue à pans sur pied bas et à deux anses, décor bleu et rouille avec rehaut de vert : au fond, dessin symétrique à rinceaux, feuillages et quadrillages ; au bord, galon à fond bleu.

Haut., 8 cent.; long., 34 cent.

19 3 20

7 — Plat octogone, décor bleu et rouille de Guillibaud ; au fond, corbeille fleurie reposant sur des rinceaux ; au marli et à la chute, lambrequins, pendentifs et guirlandes de fruits et de fleurs.

Diam., 26 cent.

8 — Assiette à décor bleu et rouille. Au centre, écusson armorié timbré d'une couronne de marquis.

Le marli présente six réserves oblongues contenant chacune une branche feuillagée. Les entredeux à fond bleu sont décorés de branches de fleurs.

Diam., 23 cent. 1/2.

9 — Assiette à décor bleu et rouille. Au centre, écusson armorié ; au marli, galon orné.

Diam., 24 cent.

10 — Deux compotiers octogones à décor bleu et rouille. Au centre, un cygne nageant au milieu de roseaux. Au bord, lambrequins à fond bleu et corbeilles de fleurs ; dans les entredeux, quadrillages à fond rouge et rosaces avec pendentifs quadrillés de rouge.

Diam., 24 cent.

11 — Assiette à décor bleu et rouille. Au fond, corbeille de fleurs reposant sur un motif orné. Au marli et à la chute, lambrequins ornés, entredeux à rinceaux et pendentifs reliés par des festons de fleurettes formant couronne.

Diam., 24 cent.

12 — Assiette à décor bleu et rouille. Au centre, coupe fleurie reposant sur des feuillages. Au marli et à la chute, décor rayonnant à compartiments quadrillés de rouge, avec retombées de feuillages et entredeux composés de pendentifs à coquilles. Au bord, fleurs et feuillages à fond bleu.

Diam., 24 cent.

13 — Deux compotiers, godronnés à l'extérieur et à décor bleu et rouille. Au fond, corbeille de fleurs reposant sur un motif d'ornements à rinceaux. Au bord, décor rayonnant à lambrequins quadrillés et à coquilles, avec entredeux à pendentifs de feuillages.

Diam., 24 cent.

14 — Assiette à décor en bleu et rouille. Au fond, armoiries timbrées d'une couronne de marquis et supports formés de deux lions debout.

Diam., 24 cent.

15 — Assiette à décor en bleu et rouille. Au fond, large rosace à fond bleu, avec fleur au centre. Au bord du marli, galon à feuilles et fruits.

Diam., 23 cent.

16 — Sucrier en forme de vase surbaissé et à couvercle, décor bleu et rouille à lambrequins, rinceaux feuillagés, arceaux et pendentifs.

Haut., 12 cent.

17 — Ménagère en forme de trèfle, décorée, en bleu et rouille, de rinceaux et de coquilles, et sur le couvercle de paniers de fleurs compris dans une bordure analogue à celle de la salière.

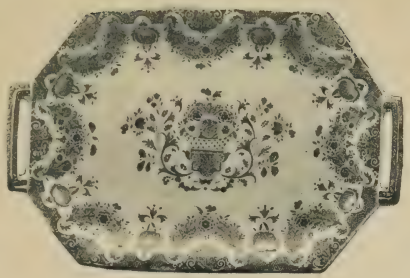
Larg., 15 cent.

18 — Groupe. La Vierge, debout, vêtue de long et couronnée, porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche; décor bleu relevé de détails en rouille.

Haut., 24 cent.

Décor bleu.

19 — Grande cruche à décor bleu. Au pourtour de la panse : Scène de cabaret à quatre personnages, d'après



5

81

77

68

4

21

Héliotypie H. Quinsac & G. Paquis.

Ostade, dans un paysage; au col, feuilles et ornements sur fond bleu.

Haut., 39 cent.

20 — Autre grande cruche à décor bleu, couverte de lambrequins ornés à fond bleu, de guirlandes de fruits et de pendentifs. Celle-ci a un couvercle en étain.

Haut., 46 cent.

21 — Bouteille de pharmacie à panse sphérique, légèrement déprimée sur ses deux faces et à goulot cylindrique. Décor bleu à lambrequins, fleurs, ornements et oiseaux. Sur une de ses faces, les armes des d'Orléans; au-dessous, un cartouche préparé pour recevoir l'inscription.

Haut., 27 cent.

22 — Hanap, forme casque, décoré en bleu, au goulot, d'un mascaron; à la panse et au culot, de deux lambrequins; le piédouche et l'anse sont ornés de festons et de rinceaux.

Haut., 24 cent.

23 — Vase cylindro-conique à décor bleu, bandes d'ornements, festons de fleurs, lambrequins et armoiries encadrées d'une bandelette portant l'inscription suivante : *Qui capit uxorem litem capit atque dolorem.*

Haut., 22 cent.

24 — Cache-pot cylindrique à deux anses simulant des coquilles, décor bleu à triple rang de galons, fleurettes et ornements; sur la face principale, les armes des *Baillard d'Escours.*

Haut., 16 cent.; diam., 19 cent.

25 — Cache-pot circulaire à deux anses plates, décor bleu à lambrequins fleuris, pendentifs, draperies et guir-

landes de fleurs. Cette pièce a été garnie d'un couvercle en étain, qui la transforme en pot à tabac.

Diam., 19 cent.

26 — Chauffe-mains en forme de livre, à décor bleu d'ornements et de rinceaux fleuris.

Long., 11 cent.

27 — Théière à panse sphérique, décor bleu. Au pourtour, large frise de lambrequins ornés à fond bleu. Haut et bas, ainsi que sur le couvercle, couronnes de feuilles.

Haut., 10 cent.

28 — Grand plat rond à décor bleu. Au centre, les armoiries de la famille des *de Malet*, d'argent aux quatre bandes et au listel de gueules, timbrées d'une couronne de marquis, reposant sur un motif ornemental, sur lequel sont assis deux personnages armés de massues. Au pourtour, couronne de rinceaux fleuris ; au marli, lambrequins ornés et pendentifs.

Diam., 56 cent.

29 — Grand plat ovale à bord godronné et décor bleu, en hauteur. Au fond, motifs de ferronnerie, avec fleurs et retombées. Au marli et à la chute, lambrequins fleuris et pendentifs.

Long., 60 cent.; larg., 51 cent.

30 — Plat oblong à pans et à deux anses, décor bleu. Au fond, corbeille de fruits et de fleurs reposant sur des rinceaux, qui servent également d'appuis à des oiseaux ; au bord et à la chute, corbeilles fleuries et pendentifs ornés.

Long., 41 cent.

31 — Plat rond, décor bleu. Au fond, étoile à huit pointes, avec rosace au centre et rinceaux dans les entredeux.

38

28

40

41

39

Héliotypie H. Quinsac & G. Paqué.

Au marli et à la chute, lambrequins ornés à fond bleu se terminant par des pendentifs et entredeux à rinceaux et feuillages.

Diam., 48 cent.

32 — Plat rond, décor bleu. Au fond, les armes d'une demoiselle de *Médavis*. Au marli et à la chute, décor rayonnant de lambrequins à fond bleu, d'ornements variés et de pendentifs à rinceaux et feuillages. Le bord du plat est godronné.

Diam., 42 cent.

33 — Grand plat rond à décor bleu. Au fond, rochers, branches de fleurs, oiseaux et vase brûle-parfums ; au marli, lambrequins rayonnants à fond bleu, séparés par des branches de feuillages. Le bord du plat est godronné.

Diam., 56 cent.

34 — Plat rond à décor bleu. Au fond, une corbeille de fleurs sur une table couverte d'une nappe ; au pourtour, couronne d'ornements ; au marli, galon orné et large filet.

Diam., 52 cent.

35 — Plat octogone, décoré en camaïeu bleu rehaussé de vert : au centre, d'un bouquet ; au fond et à la chute, de lambrequins et de couronnes armoriales, et, au marli, de quadrillages et de rinceaux. Sinceny.

Diam., 41 cent.

36 — Compotier à bord extérieur godronné et à décor bleu. Au fond, dans une couronne d'ornements, motif de ferronnerie avec guirlande de fruits. Au bord, large frise d'ornements et de palmettes. Au revers, marque à la fleur de lis surmontée d'un 3 et d'un C.

Cette pièce est citée et reproduite dans l'*Histoire de la faïence de Rouen* par Pottier.

Diam., 22 cent. 1/2.

37 — Compotier godronné à l'extérieur, décor bleu. Au fond, large rosace à rayons terminés par des feuillages. Au pourtour, couronne d'ornements. Au revers, une marque composée d'un B, d'une fleur de lis et de la lettre X en bleu et placés l'un sur l'autre.

Diam., 23 cent.

38 — Belle assiette à décor bleu. Au fond, les armes des *Poterat*, sieurs de *Saint-Étienne* et d'*Emendreville* (Saint-Sever). Au marli et à la chute, riches lambrequins, guirlandes de fleurs et galon au bord à fond bleu.

« Cette assiette de la première époque est fort rare. On sait que Louis et Edme Poterat furent les concessionnaires (sous le nom de Poirel de Grandval, huissier de la Reine) du premier privilège pour la fabrication des faïences rouennaises. » (*La Collection de M. d'Iquelon*, par J. A. de Lérue, Rouen, 1877.)

Diam., 24 cent.

39 — Assiette à décor bleu. Au fond, dans un cartouche orné, les armes des *Legris de Pelletot*. Au marli et à la chute, lambrequins fleuris et pendentifs.

Diam., 23 cent.

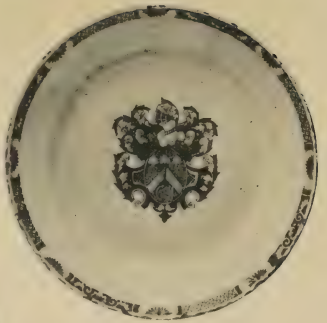
40 — Assiette à décor bleu. Au centre, les armes de *Fourcy*, abbé de Saint-Wandrille, écusson crossé et mitré. Au marli et à la chute, lambrequins feuillagés à fond bleu et pendentifs en entredeux.

Diam., 23 cent.

41 — Assiette à décor bleu. Au centre, les armes des *La Loge du Bassin* et des *Le Belin*, timbrées d'une couronne comtale, et supports formés de deux ours rampant. Au marli et à la chute, lambrequins quadrillés reliés par des motifs d'ornements à fond bleu et par des guirlandes de fleurs.

Diam., 23 cent. 1/2.

8



9

29

94

95

Héliotypie H Quinsac & G Baqué Paris

42 — Assiette à décor bleu. Au fond, double écusson d'armoiries mi-partie de la famille *de Bonelle*, dans un cartouche orné, timbré d'une couronne de marquis. Au marli et à la chute, lambrequins ornés à fond bleu et pendentifs de fleurs.

Diam., 23 cent. 1/2.

43 — Assiette à décor bleu. Au centre, les armes des *Le Sens de Folleville*. Au marli et à la chute, lambrequins à fond bleu et entredeux ornés.

Diam., 23 cent.

44 — Assiette à décor bleu. Au centre, un cygne sur fond bleu orné ; au pourtour, couronne de ferronnerie ; au marli, arceaux ornés à fond bleu et pendentifs.

Diam., 24 cent.

45 — Assiette à décor bleu. Au fond, coupe de fruits s'échappant d'un motif à rinceaux et draperie. Au marli et à la chute, ornements élégants, symétriques et rayonnants, rehaussés de fleurs, de coquilles et de petits vases contenant des fleurs.

Diam., 25 cent.

46 — Assiette à bords festonnés et décor bleu. Au centre, chiffre dans un cartouche orné, surmonté d'une couronne de marquis. Au marli et à la chute, ornements et guirlandes de fleurs.

Diam., 25 cent.

47 — Assiette à décor bleu. Au fond, les armoiries de *Charles de la Blandinière* avec leur cri au dessous : *Virtuti et honori*. Au marli, galon et couronne d'ornements.

Diam., 23 cent.

48 — Assiette à décor bleu rayonnant. Au centre, un cygne.

Au marli et à la chute, lambrequins ornés à fond bleu et motifs d'entredeux à pendentifs.

Diam., 24 cent.

49 — Assiette à décor bleu. Au fond, armoiries timbrées d'une couronne de marquis et supports formés de deux licornes. Au bord du marli, galon à fond bleu.

Diam., 24 cent.

50 — Assiette à bords festonnés et à décor bleu. Au fond, les armoiries de *Miron;* au marli, compartiments quadrillés reliés par des ornements et des guirlandes de fleurs.

Diam., 26 cent.

51 — Assiette à décor bleu : au fond, les armes des d'*Anneville de Chiffrevast;* au marli, galon imbriqué.

Diam., 24 cent.

52 — Assiette à décor bleu : au fond, armoiries reposant sur un motif à rinceaux, avec supports formés de léopards et timbrées d'une couronne de marquis; au marli, couronne d'ornements.

Diam., 24 cent.

53 — Assiette à décor bleu : au fond, les armes des *Montmorency,* dans un cercle d'ornements; au marli, galons et couronne de feuillages à fond bleu; au revers, les initiales C. H.

Diam., 24 cent.

54 — Assiette à décor bleu de la première époque : au fond, les armes des ducs de *la Force* et des *Beuzelin de Bosmelet;* au marli et à la chute, lambrequins et ornements à fond bleu.

Diam., 22 cent. 1/2.

55 — Assiette à décor bleu rayonnant : au centre, une corbeille fleurie et des rinceaux.

Diam., 24 cent.

56 — Assiette à décor bleu : au fond, un chiffre dans un écusson timbré d'une couronne comtale ; au marli, lambrequins fleuris et ornements.

Diam., 24 cent.

57 — Plateau rond sur piédouche, décor bleu : au fond, double écusson aux armes des *Montmorency-Laval* et des *Hautefort ;* au bord, couronne de demi-rosaces.

Haut., 10 cent.; diam., 25 cent.

58 — Petit plateau octogone à décor bleu : lambrequins, branches fleuries et feuillages.

Diam., 14 cent.

59 — Petit plat ovale à décor bleu : au fond, armoiries supportées par deux levrettes et timbrées d'une couronne comtale.

Larg., 30 cent.

60 — Petit plat long à pans, décor bleu, aux armes des *Durfort de Lorges ;* au bord, double galon avec filet dans l'entredeux.

Larg., 30 cent.

61 — Plateau creux oblong à pans et à deux anses, décor bleu : au fond, corbeille de fleurs reposant sur des rinceaux fleuris reliés par une draperie ; au pourtour, feuillages et ornements ; au bord, un galon quadrillé.

Long., 45 cent.

62 — Plateau oblong, à pans et à deux anses ; décor bleu : au fond, les armes des *Cavelier* dans une couronne de fleurettes ; au bord, galon orné.

Larg., 44 cent.

63 — Plat rond à décor bleu. Au fond, les armes des *Becdelièvre*. Au marli et au pourtour, lambrequins et couronnes d'ornements.

Diam., 32 cent.

64 — Plateau octogone sur piédouche, décor bleu rayonnant à lambrequins et pendentifs fleuris. Au centre, une rosace.

Haut., 8 cent.; diam., 31 cent.

65 — Saladier ovale à côtes, décor bleu. Au fond, large rosace; au pourtour, feuillages et ornements. Au revers, la marque en bleu 2 A.

Larg., 34 cent.

Décor polychrome.

66 — Cruche à panse ovoïde, ornée de trois compartiments décorés de guirlandes de fleurs et séparés par des quadrillages et des fleurs polychromes sur fond bleu; en bas : *Jacques David, 1758;* le goulot offre la même décoration que la panse.

Haut., 33 cent.

67 — Cruche à panse piriforme, décorée de trois médaillons quadrilobés, à paysages et figure de Madeleine en prières : ces médaillons sont séparés par des encadrements fleuris à fond bleu; on lit au-dessous du médaillon principal : *Marie Magdeleine Theresse Dossin, 1779,* et la marque *D B O*. Le couvercle, surmonté d'un fruit, est relié à l'anse à l'aide d'une monture en étain.

Haut, 38 cent.

68 — Pot à eau couvert, à riche décor polychrome, composé de montants à fond bleu, relevé d'ornements, de supports quadrillés et à rosaces sur lesquels reposent

des enfants musiciens, ainsi que des coquilles fleuries, de mascarons se détachant sur un fond pointillé de rouge et de festons de fleurs. Le couvercle, décoré d'une rosace, est relié à l'anse du pot à l'aide d'une monture d'argent.

Haut., 22 cent.

69 — Pot à eau à panse piriforme, décoré au goulot et au col d'un lambrequin bleu, rehaussé de vert, de jaune et de rouge, et à la panse d'un ruban formé de raies bleu et rouille; le couvercle, orné de fleurs et de quadrillages, est relié à l'anse par une monture d'étain.

Haut., 22 cent.

70 — Porte-huilier octogone, à décor polychrome; au pourtour, paysages dans le goût chinois et ornements en relief; à sa partie supérieure, des quadrillages et des bouquets. Au fond, la marque de Guillibaud.

Larg., 23 cent.

71 — Petite console-applique décorée de feuillages, de festons de fleurs et de mascarons, le tout en relief et en décor polychrome sur fond bleu.

Haut., 16 cent.

72 — Lanterne à main, décor polychrome, à fleurs et oiseaux; l'encadrement de la porte est en bois doré. Sinceny.

Haut., 18 cent.

73 — Théière à panse sphérique, décor polychrome à larges bouquets de fleurs et oiseaux.

Haut., 11 cent.;

74 — Table-toilette formée d'un plateau oblong, en ancienne faïence de Rouen, bordé de trois côtés et à décor polychrome, représentant un paysage de style chinois avec

personnages. Support à quatre pieds, en bois de chêne.

Largeur du plateau, 50 cent.

75 — Fontaine-applique en forme de balustre à pans, avec mascaron saillant formant goulot, décor polychrome sur fond bleu, à fleurs, insectes et ornements.

Haut., 35 cent.

76 — Jardinière-applique et à pans, décorée de trois médaillons de paysages en camaïeu bleu. Les entredeux à fond bleu sont couverts de larges fleurs polychromes.

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

77 — Bannette oblongue à pans et à deux anses, décor polychrome. Au fond, large motif ornemental à vase et guirlandes de fruits et de fleurs, sous des rinceaux élégants formant baldaquin. Au bord, ornements, guirlandes de fleurs et pendentifs.

Larg., 34 cent.

78 — Bannette oblongue à pans et à deux anses, décor polychrome; au fond, une corbeille de fleurs; au pourtour, lambrequins à fond bleu, compartiments à rosaces et coquilles, et guirlandes de fruits et de fleurs.

Larg., 42 cent.

79 — Bannette oblongue et à pans, décor polychrome; au fond, corbeille de fruits et de fleurs sur un support ferronnerie; au bord, large frise à fleurs et feuillages sur fond bleu, compartiments quadrillés et réserves de branches de feuillages.

Larg., 44 cent.

80 — Bannette oblongue à contours et à deux anses, décor polychrome dit au carquois.

Larg., 39 cent.

81 — Plat rond de Guillibaud, à décor polychrome. Au fond, branches de fleurs, oiseau et papillons. Le bord, quadrillé de vert et à rosaces, présente cinq réserves, qui contiennent chacune un oiseau exécuté en rouge vif, et il est coupé par un bel écusson aux armes des *Bazancourt*, placé au sommet du plat. Les *Bazancourt* appartenaient à la généralité des Andelys.

Diam., 33 cent.

82 — Plat rond à bords festonnés ; au fond, dans une couronne d'ornements rocaille et de branches de fleurs en couleurs, une femme debout et tenant un fusil, en camaïeu bleu ; au marli, galon et couronne d'ornements et de fleurs polychromes.

Diam , 35 cent.

83 — Grand plat rond, à décor bleu, rehaussé de jaune clair. Au centre, un oiseau aquatique ; au pourtour, motifs de ferronnerie symétriques, arabesques et dauphins ; au marli, couronne d'ornements à fond bleu.

Cette pièce est citée dans l'*Histoire de la faïence de Rouen*, par Pottier.

Diam , 53 cent.

84 — Plat long à contours, décor en plein polychrome, de style chinois, paysage avec kiosques, plantes fleuries et personnages portant une ombrelle ; au revers, les initiales M. D.

Long., 34 cent.

85 — Petit plat long à contours, décor polychrome ; au fond, haie fleurie et oiseaux ; au marli et à la chute, fleurs et feuillages sur fond filigrané et pendentifs de fleurs.

Larg., 35 cent.

86 — Plat rond à décor polychrome, de Guillibaud : au

fond, branches fleuries; au bord, quatre réserves de fleurs et de fruits reliés par des quadrillages verts.

Diam., 34 cent. 1/2.

87 — Plat rond à bords festonnés, décor polychrome, jetés de fleurs et fleurettes.

Diam., 30 cent.

88 — Plat rond à contours, décor polychrome, dit à la double corne; au fond, un écusson armorié.

Diam., 35 cent.

89 — Plat octogone, décor polychrome. Au centre, corbeille de fleurs; au marli et à la chute, médaillons trilobés à coquilles et quadrillages, lambrequins à fond blanc et guirlandes de fleurs et de fruits.

Diam., 33 cent.

90 — Plateau oblong et à contours, décor polychrome; au fond, branches fleuries et papillons de style chinois; au bord, compartiments de feuillages, avec entredeux quadrillés sur fond noir et jaune alternant.

Larg., 41 cent.

91 — Plateau oblong à pans et à deux anses, décor polychrome; au fond, corbeille de fleurs sur des rinceaux fleuris; au bord, lambrequins à fond bleu, coquilles et pendentifs.

Larg., 46 cent.

92 — Plateau octogone à bords festonnés et à deux anses torses, décor polychrome; au fond, corbeille de fleurs reposant sur un motif quadrillé et fleuri; au pourtour, lambrequins, rinceaux, pendentifs et guirlandes de fruits et de fleurs. Sinceny.

Diam., 32 cent.

93 — Écuelle couverte et à deux anses formées de dauphins ; elle est décorée de fleurs et d'oiseaux polychromes et porte à l'intérieur les noms de *Catherine Binet,* ainsi que la date de 1761.

Diam., 18 cent.

94 — Assiette, décor polychrome. Au centre, un chiffre surmonté d'une couronne de fleurs ; le marli, à fond bleu, est décoré d'une couronne composée de grenades, de fleurs et de feuillages.

Diam., 24 cent.

95 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome ; au fond, un cygne nageant au milieu de roseaux et de branches fleuries, papillon, coquilles, etc. ; au marli, couronne de fleurs et de feuillages, et galon orné.

Diam., 25 cent.

96 — Assiette à décor polychrome ; au centre, une corbeille de fleurs ; au marli, motifs d'ornements quadrillés, rinceaux et guirlandes de fleurs.

Diam., 24 cent.

97 — Assiette à décor polychrome ; au fond, une corbeille de fleurs ; au marli et à la chute, ferronneries sur lesquelles reposent des corbeilles fleuries et reliées par des guirlandes de fleurs et de fruits ; au revers, les lettres C. O.

Diam., 24 cent.

98 — Assiette présentant au centre et en décor polychrome une grenade et une grappe de raisin. Au marli, en bleu et rouille, compartiments quadrillés de rouge, pendentifs feuillagés et pourtour orné sur fond bleu.

Diam., 24 cent.

99 — Assiette à décor polychrome. Au fond, dans un paysage, deux Chinois font danser des singes sur une table. Au bord, petits lambrequins à coquilles sur fond pointillé de rouge, avec entredeux ornés et les armoiries du marquis *d'Avernes*.

Diam., 24 cent.

100 — Assiette à contours, décor polychrome. Au fond, une corbeille de fleurs. Au marli et à la chute, lambrequins quadrillés et feuillagés avec motifs d'entredeux à fond bleu et guirlandes de fruits et de fleurs. Au revers, une marque formée d'une S barrée. Sinceny.

Diam., 23 cent.

101 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome. Au fond, médaillon rond surmonté d'une couronne de marquis et renfermant un perroquet perché sur un arbre. Au marli, lambrequins ornés et pendentifs de fleurs. Marquée D.

Diam., 25 cent.

102 — Assiette à bords festonnés et décor polychrome. Au fond, corbeille de fleurs; au marli et à la chute, lambrequins quadrillés de rouge reliés entre eux par des rinceaux et des coquilles. Coloris très vigoureux.

Diam., 25 cent.

103 — Assiette à décor polychrome. Au fond, corbeille de fleurs reposant sur un motif quadrillé de vert. Au marli et à la chute, pourtour à fond bleu avec retombées quadrillées de vert et guirlandes de fleurs.

Diam., 24 cent.

104 — Assiette à décor polychrome. Au fond, corbeille de fleurs. Au marli, grenades, fleurs et feuillages se détachant en couleur sur fond bleu.

Diam., 24 cent.

105 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome. Au fond, corbeille de fleurs. Au marli et à la chute, compartiments symétriques quadrillés de rouge, guirlandes et pendentifs de fleurs.

Diam., 24 cent.

106 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome en plein, d'un paysage de style chinois avec pagode, fleurs, oiseau et deux personnages.

Diam., 25 cent.

107 — Assiette à décor polychrome. Au fond, corbeille de fruits et de fleurs ; au marli et à la chute, lambrequins ornés reliés entre eux à l'aide de guirlandes de fruits et de fleurs et de draperies.

Diam., 24 cent.

108 — Deux assiettes à bords festonnés et à décor polychrome. Au fond, haie fleurie et oiseaux. Au marli, motifs d'ornements découpés et fleuris à feuillages verts se détachant sur un fond filigrané de bleu.

Diam., 25 cent.

109 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome. Au fond, canards et branches fleuries. Au pourtour et courant dans le sens du marli, gerbes de fleurs et de fruits et insectes.

Diam., 24 cent.

110 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome. Au fond, armoirie timbrée d'une couronne comtale et supports formés de lions. Au marli, guirlandes et pendentifs de fleurs. Cette pièce est signée : *de Freval fecit.*

Diam., 25 cent.

111 — Soupière ronde, à contours, décor polychrome dit à la double corne.

Diam., 26 cent.

112 — Deux assiettes à bords festonnés, décor dit à la corne : sur l'une, la marque P D ; sur l'autre, la marque P C.

Diam., 25 cent.

113 — Assiette de même décor que celles qui précèdent : celle-ci porte un chiffre dans un écusson rocaille surmonté d'une couronne comtale.

Diam., 24 cent.

114 — Assiette à décor bleu et jaune. Au fond, les armes de France ; au marli, couronne de lambrequins.

Diam., 24 cent.

115 — Compotier à bords festonnés, décor polychrome. Au fond, rochers, haies, fleurs et oiseaux, de style chinois ; au pourtour, branches fleuries formant couronne.

Diam., 23 cent.

116 — Compotier octogone, à décor polychrome. Au fond, dans un paysage, deux Chinois musiciens ; au bord, quatre réserves de fleurs avec quadrillages verts et rosaces rouges dans les entredeux.

Diam., 24 cent.

117 — Compotier octogone à bords festonnés ; décor polychrome dit *au carquois.*

Diam., 20 cent.

118 — Compotier de même décor que celui qui précède, mais plus petit.

Diam., 18 cent.

119 — Plat à barbe, décor polychrome. Au fond, ornements rocaille, fleurs, oiseaux et insectes. Au bord, rocailles, oiseaux et guirlandes de fleurs.

Larg., 36 cent.

120 — Plat à barbe, décor polychrome ; armes de *Frémont, marquis de Rosay*, et jetés de fleurs.

Larg., 32 cent.

121 — Saladier à bords festonnés, à riche décor polychrome, de style chinois. Au fond, dans un paysage, un groupe familier composé de cinq personnages et de trois chiens. Au pourtour, six compartiments de fleurs séparés par trois réserves à rosace et quadrillages sur fond bleu. Au bord, galon d'ornements en jaune et bleu.

Diam., 26 cent.

122 — Saladier à contours, décor polychrome. Au fond, les armes des *Paix de Cœur*. Au pourtour, ornements feuillagés, médaillons quadrillés de rouge et fleurs.

Diam., 25 cent.

DÉCOR POLYCHROME

DE LEVAVASSEUR

123 — Pot à eau à ornements gaufrés en relief, à décor polychrome de Levavasseur, à figures champêtres, paysages et ornements rehaussés de carmin.

Haut., 24 cent.

124 — Rafraîchissoir de forme oblongue, à deux anses enroulées, à décor carmin, par Levavasseur ; sur la face, les armes des *Gruchet de Soquence ;* haut et bas, galon orné.

Haut., 11 cent.; larg., 31 cent.

125 — Deux assiettes à bords festonnés, à décor poly-

chrome de Levavasseur ; au fond, une branche de tulipe ; au marli, fleurettes et quadrillages à fond vert.

Diam., 25 cent.

126 — Assiette à décor polychrome de Levavasseur ; au fond : Entrée de port de mer, avec personnages ; au marli, chien, cygne et papillons.

Diam., 25 cent.

FAIENCES DIVERSES

127 — Faïence de Lille. Assiette à décor bleu. Au fond, armoiries timbrées d'une couronne de comte et cantonnées de deux lions héraldiques debout. Au marli, lambrequins ornés à fond bleu et entredeux à volutes et feuillages. Au revers, les lettres $\begin{smallmatrix} & \mathrm{B} & \\ \mathrm{F} & & \mathrm{B} \\ & \mathrm{B} & \end{smallmatrix}$ disposées ainsi. (Marque de Féburier ?)

Diam., 23 cent.

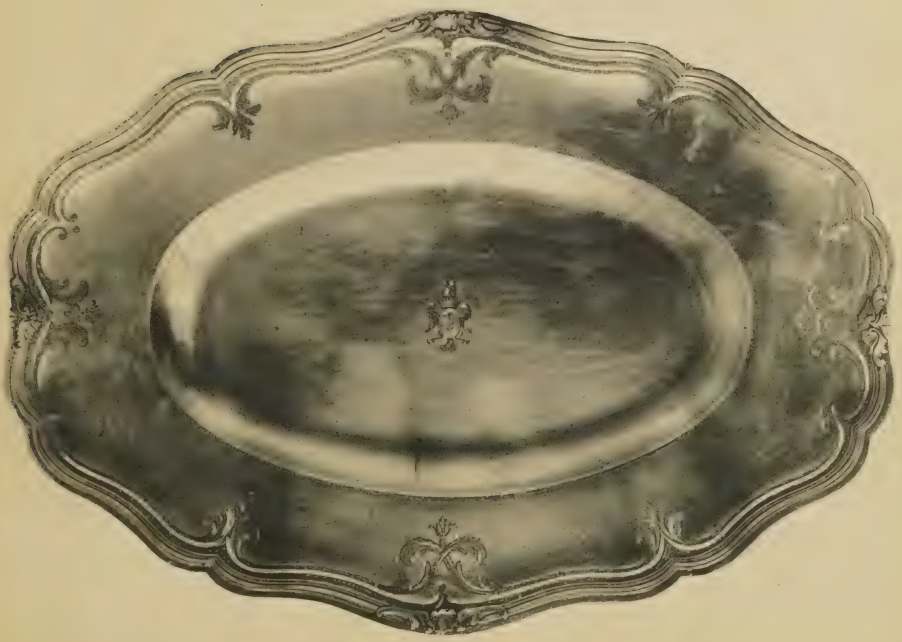
128 — Faïence de Lille. Compotier godronné à l'extérieur, décor bleu à lambrequins au pourtour et rinceaux fleuris au centre. Cette pièce porte la marque en bleu $\begin{smallmatrix} \mathrm{F\,B} \\ \mathrm{B} \end{smallmatrix}$ et un 3 barré verticalement (Féburier ?)

Diam., 22 cent.

129 — Faïence de Lille. Assiette à décor bleu. Au fond, un cartouche à fond bleu, avec écusson portant, à droite, à gauche et au-dessous d'un verre, les lettres P. L. R., et, au bas du cartouche, la date 1707. Au marli, huit lambrequins à fond bleu. Au revers et en bleu, l'inscription : *P. Le Roux. L.*

Diam., 23 cent.

130 — Faïence de Lille. Petit plateau ovale, décor bleu.



135

Héliotypie A. Quinzac & G. Baquet

Au fond, médaillon fleuri à fond bleu, couronne d'ornements au pourtour et petits lambrequins au bord.

Long., 24 cent.

131 — Faïence de Moustiers. Assiette à contours. Au fond, écusson armorié en camaïeu bleu; au marli, jetés de fleurs polychromes.

Diam., 24 cent.

132 — Faïence de Delft. Plaque en hauteur et à contours, décor bleu représentant une scène de comédie. Au bord, rinceaux sur fond bleu.

Haut., 35 cent., larg., 28 cent.

133 — Faïence de Savone. Plaque ronde, bordée d'une moulure; décor bleu à paysage, ruines et personnages.

Diam., 30 cent.

134 — Faïence italienne. Cuvette ovale, à bord plat découpé; décor polychrome à rinceaux, médaillons jeux d'enfants et têtes de chérubins.

Long., 41 cent.

ORFÈVRERIE

135 — Deux belles soupières oblongues et à contours, en argent, du temps de Louis XV (œuvre de *Jean-François Balsac*), à quatre pieds ornés, à anses doubles à volutes et à couvercle surmonté d'une branche d'artichaut; chacune d'elles est accompagnée d'un plat long à contours, bordé d'une moulure avec agrafes ciselées à coquilles, ornements gravés, et d'un double fond.

M. le baron J. Pichon, dans une lettre datée du

3 juin 1873, donnait à M. d'Iquelon les précieux renseignements qui suivent sur l'auteur de ces deux belles soupières : « Elles sont l'œuvre d'Edme-Pierre Balsac, nommé orfèvre privilégié, suivant la Cour, par lettre du 4 juillet 1739, qui marquait ses ouvrages d'un poinçon composé des lettres E. P. B. et une quintefeuille. Il demeurait rue Saint-Barthélemy, paroisse Saint-Jacques-de-la-Boucherie, et exerçait encore en 1776.

« Grand et habile orfèvre, il avait inventé, en 1756, un tour à fabriquer d'un seul morceau les plats et assiettes à contours. On en trouve d'ainsi faits et ils sont beaucoup plus beaux que ceux dont les bords sont rapportés ou soudés. Son tour fut présenté à l'Académie des Sciences. »

Poids : 13 kil. 260 gr.

MEUBLES

BRONZES — PORCELAINE

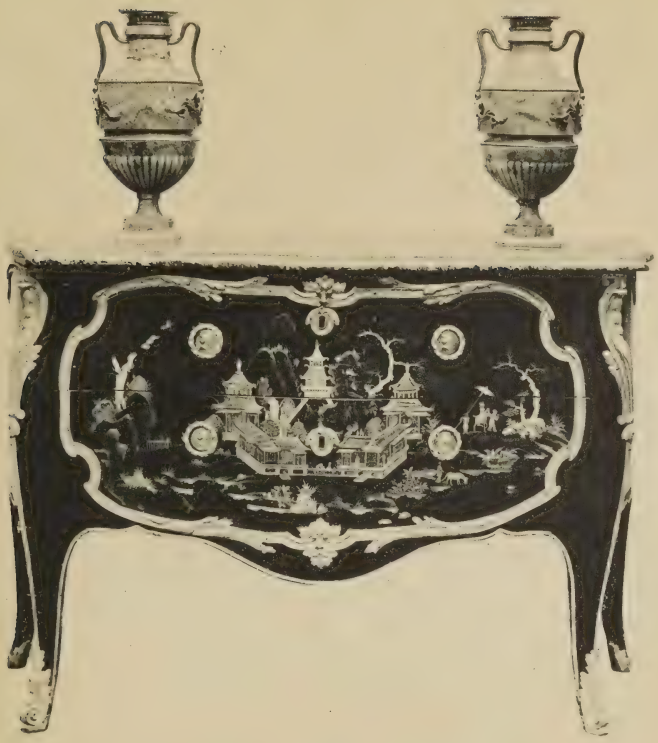
136 — Jolie commode du temps de Louis XV, de forme contournée, à deux tiroirs, en laque noir, à décor de paysages et de personnages en or en relief; elle est garnie de chutes, d'encadrements, de sabots, d'entrées de serrures et d'anneaux en bronze ciselé et doré, et elle est couverte d'une tablette de marbre gris veiné de noir.

Larg., 1 m. 31 cent.

137 — Bureau plat du temps de Louis XIV, à quatre pieds cambrés, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes, chutes, sabots pieds de biche, mascarons, encadrements à feuilles, etc. Le bord de la table est garni d'un quart de rond en cuivre poli.

Larg., 1 m. 64 cent.

138 138



136

138 — Deux vases à panse droite et culot godronné en albâtre oriental, garnis de montures en bronze ciselé et doré, composées, pour chacun d'eux, de deux anses doubles se terminant, à leur partie inférieure, par des rinceaux courant sur le pourtour de la panse; d'une gorge à godrons et canaux creux, d'un rang de perles, d'une corde et d'une base carrée à gorge. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

139 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte, à compartiments de fleurs et oiseaux et bordure d'ornements quadrillés, avec réserves de fleurs. Ils sont garnis de montures Louis XV, en bronze doré, avec anses composées d'ornements rocaille.

Haut., 18 cent.; diam., 20 cent.

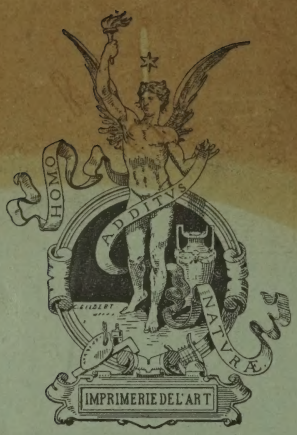
TAPISSERIES

140 — Deux grandes tapisseries au petit point, du temps de Louis XIV, représentant, dans un site fleuri, des animaux et des oiseaux fantastiques combattant. Encadrement à rinceaux et demi-rosaces imitant le bois doré sur fond brun.

Hauteur de chacune d'elles, 3 m. 25 cent.; larg., 2 m. 33 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART